

Vita Markus Schönewolf

Bei Veröffentlichung bitte die Website schoenewolf.com nennen.

English text below.

Vita kurz (ca. 400 Zeichen)

Markus Schönewolf ist freischaffender Komponist.

Interpreten wie Andreas Mildner (WDR), Alja Velkaverh (Gürzenich-Orchester), das Boreas Quartett Bremen, Jie Zhou, Martina Overlöper, Solisten des Beethoven Orchesters Bonn, der Düsseldorfer Symphoniker und das Trio Mallarmé spielen seine Musik.

Er ist Gast bei internationalen Musikfestivals und arbeitet regelmäßig an großen Auftragskompositionen.

Vita lang (ca. 1140 Zeichen)

Markus Schönewolf ist freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Tanz Köln studierte er Komposition und Tonsatz (Friedrich Jaecker, Thomas Daniel, Wolfram Breuer) sowie Klavier (Pi-Hsien Chen, Michael Endres), Hörerziehung und Schulmusik.

Interpreten wie Andreas Mildner (WDR), Alja Velkaverh (Gürzenich-Orchester), das Boreas Quartett Bremen, Martina Overlöper, Solisten des Beethoven Orchesters Bonn, der Düsseldorfer Symphoniker und das Trio Mallarmé spielen seine Musik.

Seine Musik ist gekennzeichnet durch große Leichtigkeit und Spielfreude sowie geistige und emotionale Tiefe gleichermaßen. Von einem „fast magischen Erlebnis“ spricht der Kölner Stadt-Anzeiger, von „emotionaler und spiritueller Vielschichtigkeit“.

Schönewolf ist Gast bei internationalen Musikfestivals und arbeitet regelmäßig an großen Auftragskompositionen.

Aktuell entstehen Werke für die neu entwickelte [Viola Campanula](#), ein Konzert für Blockflöte und Barockensemble sowie ein Liederzyklus für Bariton und Orchester. Zusammenarbeit mit der Geigerin Ida Bieler zur Vorbereitung neuer Werke für Violine.

Vita English (ca. 1430 glyphs)

When publishing, please mention the website www.schoenewolf.com.

Markus Schönewolf is a freelance composer.

He studied Composition, Music Theory and Aural Training (Friedrich Jaecker, Thomas Daniel, Wolfram Breuer) as well as Piano (Pi-Hsien Chen, Michael Endres) and School Music at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (Cologne University of Music and Dance).

Performers such as Andreas Mildner (WDR), Alja Velkaverh (Gürzenich Orchestra), the Boreas Quartet Bremen, Jie Zhou, Martina Overlöper, soloists of the Beethoven Orchestra Bonn, the Düsseldorf Symphony Orchestra and the Trio Mallarmé play his music.

His passion is chamber music and the demanding solo repertoire. He often skilfully explores the limits of what is technically feasible. The repertoire also includes works for choir and orchestra.

His music is characterized by great lightness and emotional depth at the same time. The Kölner Stadt-Anzeiger speaks of an “almost magical experience”, of an “emotional and spiritual complexity”. The modernity of his music consists of precisely this combination of emotion, spiritual penetration of the material and high virtuosity.

He is a guest at international music festivals and regularly works on large commissioned compositions.

Works for the newly developed viola campanula, a concerto for recorder and baroque ensemble as well as a song cycle for baritone and orchestra are currently being written. Collaboration with violinist Ida Bieler to prepare new works for violin.